

## HAMLET – RESUMEN POR ESCENAS

### ACTO 1º

**ESCENA I** (*Plataforma del castillo*): Horacio, Bernardo y Marcelo hacen el relevo de la guardia nocturna en el castillo de Elsenor (Dinamarca). Cuentan que el rey Fontinbrás de Noruega, tras retar al rey Hamlet de Dinamarca para hacerse con sus tierras, murió a manos de este y perdió por ello las suyas. Ahora Fontinbrás el joven (sobrino del anterior) quiere recuperarlas con un ejército de aventureros que ha reclutado, lo que explica las guardias y la vigilancia. Se les aparece por segunda noche consecutiva un espectro, de extraordinario parecido con el recientemente fallecido padre de Hamlet, pero vuelve a desaparecer sin responder a las preguntas de Horacio. Este decide buscar a Hamlet para informarle de la aparición.

**ESCENA II** (*Salón de audiencias en el castillo*): La reina Gertrudis, madre de Hamlet, ha tomado por esposo a Claudio, el hermano del rey Hamlet. En presencia de la corte, de Hamlet y de la familia de Polonio, Claudio agradece a todos su conformidad con el enlace y anuncia que Fontinbrás el joven, aprovechando la muerte del rey Hamlet, le reclama a Claudio las tierras perdidas por su tío. Por eso envía a Cornelio y Voltemand con una carta para el nuevo rey noruego, padre de Fontinbrás el joven, en la que le pide que detenga los planes de su hijo.

Laertes, hijo de Polonio, pide al rey permiso para regresar a Francia tras la coronación. El rey y la reina animan a Hamlet a no estar triste por la muerte de su padre, a quedarse con ellos y no regresar a la universidad de Wittenberg. Al salir todos, Hamlet se lamenta de la muerte de un hombre tan valioso como su padre y de lo pronto que su madre lo ha olvidado.

Entran Horacio, Bernardo y Marcelo, que le cuentan la aparición del espectro. Hamlet les pide secreto sobre el asunto, y quedan para la guardia de la noche.

**ESCENA III** (*Apartamento de Polonio en el castillo*): Antes de partir en barco a Francia, Laertes advierte a su hermana Ofelia contra el galanteo de Hamlet, pues se trata de un príncipe que tal vez no pueda cumplir su promesa de casarse. Entra Polonio, quien da consejos a Laertes sobre cómo debe comportarse en el extranjero. Al salir este, padre e hija hablan de los amores de Hamlet. Polonio le pide que no crea sus promesas y se aleje de él.

**ESCENA IV** (*Plataforma del castillo*): Horacio y Marcelo hacen la guardia nocturna junto con Hamlet. Se oye bullicio de festejos que escandaliza a Hamlet. Aparece el espectro, que llama a Hamlet.

**ESCENA V** (*Otra parte de la plataforma*): Hamlet sigue al espectro. A solas con él, el espectro revela su identidad y le descubre que la versión oficial de su muerte (durmiendo en el jardín, le habría mordido una serpiente) es falsa: tras cometer adulterio con la reina Gertrudis, Claudio le encontró durmiendo en el jardín y vertió veneno en su oído. Le pide que venga su asesinato, pero que no actúe contra su madre, que bastante tendrá con su remordimiento.

Entran Horacio y Marcelo, pero Hamlet responde con evasivas a sus preguntas. Solo les pide juramento de guardar silencio sobre la aparición, cosa en la que insiste la voz del espectro bajo el escenario.

### ACTO 2º

**ESCENA I** (*Apartamento de Polonio*): Polonio envía a Reinaldo a París para que se informe sobre la vida que hace allí Laertes. Entra Ofelia, que le cuenta un extraño encuentro que ha tenido con Hamlet. Polonio se convence de que el rechazo de Ofelia ha enloquecido a Hamlet y decide informar al rey.

**ESCENA II** (*Un salón en el castillo*): El rey pide a Rosencrantz y Guildenstern, amigos de Hamlet, a quienes ha hecho venir a Elsenor, que se queden en la corte acompañando a Hamlet y averigüen la causa de su extraño comportamiento.

Entra Polonio con Voltemand y Cornelio, los embajadores enviados a Noruega. Estos comunican que el rey de Noruega ha hecho a su hijo desistir del ataque a Dinamarca y le ha animado a dirigirlo contra Polonia, por lo que solicita del rey Claudio permiso para atravesar Dinamarca en dirección a Polonia.

Polonio lee a los reyes una carta de amor enviada por Hamlet a Ofelia. Opina que es el rechazo de esta la causa de la locura de Hamlet. Propone al rey que ambos espíen un encuentro de los dos jóvenes. En esto aparece Hamlet y salen los reyes. Polonio hace preguntas a Hamlet y le sorprende que sus respuestas son extrañas pero lógicas e ingeniosas.

Al salir Polonio, Hamlet conversa con Rosencrantz y Guildenstern, quienes confiesan que están con él por orden del rey. Vuelve Polonio anunciando la llegada de una compañía de actores. Hamlet les pide que al día siguiente por la noche representen "La muerte de Gonzago" con unos versos intercalados que escribirá él mismo. Al quedarse solo, revela sus planes: observar al rey mientras este asiste a una función que reproduce un crimen como el suyo, y asegurarse así de que el espectro ha dicho la verdad.

### **ACTO 3º**

**ESCENA I** (*Una sala en el castillo*): Rosencrantz y Guildenstern reconocen ante el rey que no han logrado sonsacar nada a Hamlet.

Polonio y el rey organizan el encuentro de Hamlet y Ofelia y se esconden. Entra Hamlet, que monologa sobre la paciencia o la acción ante el cruel destino. Llega Ofelia con intención de devolverle ciertos objetos que él le había dado. Hamlet parece querer desengañarle de su amor y con palabras enigmáticas le anima repetidamente a entrar en un convento.

Al salir Hamlet, salen de su escondrijo Polonio y el rey. Aunque Polonio sigue pensando que la causa es el amor no correspondido, el rey se ha dado cuenta de que la locura de Hamlet nada tiene que ver con el amor: es otra cosa desconocida la que le tortura. Para evitar consecuencias peligrosas, decide enviarlo a Inglaterra a reclamar los tributos.

**ESCENA II** (*Un vestíbulo en el castillo*): Hamlet da consejos al actor sobre el modo de representar la obra que le ha encargado.

Hamlet pide a Horacio que observe al rey durante la representación, para ver si sus reacciones le delatan.

Entran todos los personajes al toque de clarines para asistir a la representación. Conversan Hamlet y Ofelia, quien nota alegre al príncipe. Los actores representan a modo de prólogo una pantomima sin palabras en la que un hombre mata a un rey vertiendo veneno en su oído. Al verle muerto, la reina se desespera, pero pronto acepta el amor del asesino. A continuación dialogan los personajes rey y reina sobre su amor: él está cerca de la muerte, pero ella le asegura que nunca podrá casarse con otro aunque él muera. Él se duerme y es envenenado a través del oído por un tal Luciano. El rey Claudio, al verlo, se levanta indignado y se marcha, seguido de la corte.

A Hamlet y a Horacio la reacción del rey les ha convencido de que es culpable. Entra Guildenstern; viene de parte de la reina, que desea hablar con él en sus aposentos. También entra Polonio a pedirle lo mismo.

**ESCENA III** (*Una sala en el castillo*): El rey pide a Rosencrantz y Guildenstern que se preparen para acompañar a Hamlet a Inglaterra.

Polonio anuncia al rey que piensa esconderse para escuchar la conversación de Hamlet con la reina y poder así evaluarla.

El rey confiesa en un monólogo su crimen y sus remordimientos. Entra Hamlet dispuesto a matarlo pero, viéndole rezar, decide esperar mejor ocasión cuando el rey se encuentre cometiendo un pecado.

**ESCENA IV** (*Aposento de la reina*): Tras esconderse Polonio detrás de un tapiz, entra Hamlet a hablar con su madre. Esta le hace reproches, pero él responde con otros reproches. Viendo su actitud violenta, pide socorro, petición a la que se suma Polonio tras el tapiz. Creyendo que se trata del rey, Hamlet lo atraviesa con un puñal. El tono de los reproches de Hamlet a su madre crece y le recuerda su adulterio y su culpa. Entra el espectro en ropa de noche pero solo Hamlet puede verle. Le recuerda a este la venganza que tiene pendiente, pero también le pide que atienda a su madre desesperada. Al descubrir que ella no ve al espectro, Hamlet le asegura que está viendo a su padre, pero ella se convence de que se trata de un delirio. Antes de salir arrastrando el cuerpo de Polonio, Hamlet declara que su locura ha sido solo fingimiento.

## ACTO 4º

**ESCENA I** (*Una sala en el castillo*): Entra el rey, y la reina le cuenta que la locura de Hamlet le ha llevado a matar a Polonio. El rey decide acelerar la marcha de Hamlet a Inglaterra. Llama a Rosencrantz y Guildenstern y les pide que encuentren a Hamlet y lleven el cadáver de Polonio a la capilla.

**ESCENA II** (*Otra sala en el castillo*): Hamlet responde con evasivas a las preguntas de Rosencrantz y Guildenstern.

**ESCENA III** (*Otra sala en el castillo*): El rey, que no quiere actuar contra Hamlet porque teme la enemistad del pueblo, manda que lo traigan a su presencia y le pregunta por el paradero de Polonio. Hamlet revela que lo ha dejado en la galería y parte por orden del rey a Inglaterra. Al quedarse solo, el rey asegura que Hamlet lleva cartas para los ingleses con orden de matarle.

**ESCENA IV** (*CAMPO ABIERTO JUNTO AL CASTILLO*): Entra Fontinbrás el joven con su ejército y pide a su capitán que presente al rey sus respetos y le reclame la escolta prometida para atravesar sus tierras camino de Polonia.

**ESCENA V** (*Una sala en el castillo*): Horacio informa a la reina de que Ofelia ha enloquecido. En esto entra Ofelia tocando el laúd, cantando y desvariando. Cuando se va, el rey pide a Horacio que la siga y la vigile. El rey habla a la reina de la inestable situación que las muertes han provocado en el reino. En efecto, un mensajero entra anunciando que Laertes, regresado en secreto de Francia, ha entrado violentamente en el castillo con una multitud amotinada que le proclama rey. Entra Laertes de malos modos, deseoso de tomar venganza por la muerte de su padre. El rey proclama su inocencia en el asunto. Entra Ofelia, cuya locura puede ver Laertes. Este reclama al rey que se investigue la muerte de su padre y el oscuro entierro que ha recibido.

**ESCENA VI** (*Otra sala en el castillo*): Unos marineros recién llegados entregan a Horacio una carta de Hamlet, en la que le cuenta que tras dos días de navegación hacia Inglaterra fueron atacados por piratas. Al trabarse los barcos para la lucha, él quedó prisionero de los piratas, mientras Rosencrantz y Guildenstern siguieron hacia Inglaterra. Horacio debe reunirse inmediatamente con él para pagar el rescate a los piratas.

**ESCENA VII** (*Una sala en el castillo*): El rey y Laertes hablan de Hamlet. El rey no ha querido actuar contra él, porque Hamlet es idolatrado por su madre y amado por el pueblo. Laertes expresa sus deseos de venganza y el rey se presta a ayudarlo cuando llegue la ocasión.

Entra un mensajero con cartas de Hamlet para el rey y la reina que han traído los marineros. El rey lee la suya, donde Hamlet le anuncia su llegada para el día siguiente. El rey y Laertes preparan una trampa para Hamlet: el rey incitará a Hamlet a batirse en concurso contra Laertes, que usará una espada

envenenada. Además, por si falla la espada, cuando el ardor de la lucha acalore a Hamlet y pida de beber, se le dará una copa de vino envenenado.

Entra la reina anunciando que Ofelia ha muerto ahogada. Mientras hacía coronas de flores con las ramas de un sauce del arroyo, ha caído al agua y ha sido llevada por la corriente.

## ACTO 5º

**ESCENA I** (*Un cementerio cerca de Elsenor*): El enterrador y su compañero cavan la tumba de Ofelia, a quien se va a dar cristiana sepultura a pesar de que ha muerto en circunstancias sospechosas. Llegan Horacio y Hamlet y hablan con ellos. Los sepultureros sacan calaveras y todos imaginan a qué personas pudieron pertenecer. Hamlet pregunta de quién es la tumba que cavan. El sepulturero habla de la locura de Hamlet sin saber que lo tiene delante. Aparece una calavera que resulta ser de Yorick, un bufón real a quien Hamlet había conocido.

En esto llegan los reyes en cortejo fúnebre con Laertes, un sacerdote y cortesanos. Hamlet y Horacio se esconden e imaginan, por lo reducido del rito, que entierran a un suicida. Laertes pide una ceremonia más completa, pero el sacerdote se justifica diciendo que la muerte de Ofelia ha sido dudosa. Laertes entra en la fosa para abrazar por última vez a su hermana. Hamlet, al saber que se trata de Ofelia, se presenta ante todos y entra en la fosa tras Laertes. Forcejean y Hamlet declara su inmenso amor por Ofelia. Al salir Hamlet y Horacio, el rey decide adelantar el combate del príncipe y Laertes.

**ESCENA II** (*El vestíbulo del castillo*): Hamlet cuenta a Horacio que, viajando en el barco, por una corazonada se hizo con la carta del rey y la leyó, descubriendo en ella la orden de matarle inmediatamente al entregar la carta. Entonces la sustituyó por otra falsa, en la que se ordenaba matar a Rosencrantz y Guildenstern. Hamlet debe actuar antes de que el rey tenga noticias de Inglaterra.

Entra Osric, quien con lenguaje florido comunica a Hamlet que se ha hecho una apuesta entre el rey (que apuesta seis caballos) y Laertes (seis espadas) sobre un duelo entre este y Hamlet, al que Hamlet debe dar su conformidad. El rey mantiene que en una pelea de doce asaltos con estoque y daga, Laertes no ganará más de tres.

Entran los reyes con Laertes y los cortesanos para el duelo. Hamlet pide perdón a Laertes. Eligen las espadas. Luchan. Hamlet consigue el primer punto y el rey le ofrece la copa, pero Hamlet prefiere seguir luchando. Al lograr el segundo punto, la reina le ofrece su pañuelo para que se seque el sudor y bebe ella misma de la copa. El rey trata de impedirlo pero es demasiado tarde. Laertes hiere a Hamlet con el estoque envenenado, pero luego hay un forcejeo y se intercambian los estoques. Hamlet hiere entonces a Laertes. Cae la reina y, antes de morir, hace saber a Hamlet que es a causa del vino. Laertes, que se da cuenta de que su traición se ha vuelto contra él, revela a Hamlet que va a morir por el veneno del estoque y que el culpable es el rey. Entonces Hamlet hiere al rey con el estoque y le obliga a beber de la copa, provocando su muerte. Horacio intenta beber de la copa, pero Hamlet le pide antes de morir que viva para contar su historia.

Llegan a la vez Fontinbrás y los embajadores de Inglaterra. Los embajadores cuentan la muerte de Rosencrantz y Guildenstern, mientras que Fontinbrás reclama sus derechos sucesorios sobre el reino de Dinamarca y promete honrar la muerte de Hamlet.